

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**

|  |                                       |   |                     |
|--|---------------------------------------|---|---------------------|
| UNIDAD <b>IZTAPALAPA</b>                     |                                       | DIVISIÓN <b>CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES</b> | <b>1 / 4</b>        |
| NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN .....</b> |                                       |   |                     |
| CLAVE  | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE       |   | CREDITOS <b>8</b>   |
| H. TEOR. <b>4</b>                            | <b>INGLÉS INTERMEDIO SUPERIOR III</b> |   | TIPO <b>OPT.</b>    |
|  | SERIACIÓN                             |   |                     |
| H. PRAC. <b>0</b>                            | <b>INGLÉS INTERMEDIO SUPERIOR II</b>  |   | TRIMESTRE <b>IX</b> |

**OBJETIVO (S):**

**Objetivo general**

Que al final del curso el alumno sea capaz de (1) manejar las competencias, habilidades y conocimientos correspondientes a la **tercera** etapa del **NIVEL B2** del Marco Común Europeo y a la **tercera** etapa del **NIVEL INTERMEDIO SUPERIOR** de los Estándares de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de los Estados Unidos y (2) analizar e interpretar prácticas, productos y perspectivas de la **CULTURA CANADIENSE**).

**Objetivos específicos**

- EJE COMUNICACIÓN (Lingüístico).** Que al final del curso el alumno sea capaz de manejar aspectos gramaticales y morfosintácticos de la lengua inglesa incluyendo, entre otros, preguntas inmersas en enunciados afirmativos e interrogativos, complementos en infinitivo, variaciones en el uso del presente perfecto, auxiliares modales, contraste entre formas activas y pasivas del tiempo pasado.

**1.1 Estándares Interpersonales**

- 1.1.1 Analizar y discutir soluciones a problemas complejos.
- 1.1.2 Discutir cuestiones de carácter personal a fin de persuadir a otros para considerar un punto de vista alternativo.
- 1.1.2 Compartir su opinión sobre una amplia gama de textos imaginativos (textos literarios, obras cinematográficas, poemas, artes plásticas, música, etc.).

**1.2 Estándares Interpretativos**

- 1.2.1 Leer artículos complejos y extensos de carácter expositivo.
- 1.2.2 Leer textos literarios complejos, siendo capaces de comprender el tema, el argumento, los personajes y los sucesos más importantes.
- 1.2.3 Identificar y comprender la expresión de sentimientos y emociones.

**1.3 Estándares Expositivos**

- 1.3.1 Llevar a cabo una presentación formal sobre una propuesta para solucionar un problema complejo.
- 1.3.2 Plantear y fundamentarán opiniones para convencer o persuadir a un interlocutor o lector.
- 1.3.3 Presentar reseñas críticas de obras literarias, cinematográficas, de teatro, o de otras formas estéticas.

**2. EJE CULTURAS**

**2.1 Estándares Interpersonales**

- 2.1.1 Identificar y usar apropiadamente elementos de comunicación verbal y no verbal propios de la cultura canadiense en una variedad de situaciones.

|   |                                |       |
|---|--------------------------------|-------|
| NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ....  |                                | 2 / 4 |
| CLAVE   | INGLÉS INTERMEDIO SUPERIOR III |       |
| <div>2.2 Estándares Interpretativos</div> <div>2.2.1 Analizar patrones y normas de comportamiento social, así como costumbres de la cultura canadiense y discutirán la forma en la que reflejan perspectivas lingüísticas y culturales.</div> <div>2.2.2 Apreciar la complejidad de manifestaciones artísticas de la cultura canadiense.</div> <div>2.3 Estándares Expositivos</div> <div>2.3.1 Describir las contribuciones de personajes destacados en diversos ámbitos de la cultura canadiense.</div> <div>2.3.2 Describir los fundamentos culturales de instituciones sociales de la cultura canadiense.</div> <div>3. EJE COMPARACIONES</div> <div>3.1 Estándares Interpersonales</div> <div>3.1.1 Detectar similitudes y diferencias entre los sistemas fonéticos del inglés y del español.</div> <div>3.1.2 Detectar palabras prestadas y cognados en ambas lenguas.</div> <div>3.1.3 Se sensibilizar a diferentes formas de comunicación en la cultura canadiense y en la propia.</div> <div>3.2 Estándares Interpretativos</div> <div>3.2.1 Identificar características lingüísticas del inglés y compararlas con características del español.</div> <div>3.2.2 Identificar y discutir características de la cultura canadiense y compararlas con características de su propia cultura.</div> <div>3.3 Estándares Expositivos</div> <div>3.3.1 Describir creencias, perspectivas y patrones de comportamiento de la cultura canadiense, comparándolos y contrastándolos con los de su propia cultura.</div> <div>4. EJE CONEXIONES</div> <div>4.1 Estándares Interpersonales</div> <div>4.1.1. Obtener, analizar y discutir conocimientos de sus disciplinas a partir de documentos especializados extensos en inglés.</div> <div>4.2 Estándares Interpretativos</div> <div>4.2.1 Leer artículos extensos y comprender el propósito del autor, la estructura argumentativa del texto, las relaciones entre ideas principales y subordinadas, así como aspectos detallados específicos.</div> <div>4.2.2 Obtener información a partir de textos académicos extensos en inglés (revistas especializadas, Internet, bases de datos), usando esta información para adquirir conocimientos relevantes a sus carreras y para ampliar su conocimiento de la cultura canadiense.</div> <div>4.2.3 Llevar a cabo búsquedas bibliográficas relevantes a sus áreas de estudio.</div> <div>4.3 Estándares Expositivos</div> <div>4.3.1 Exponer un tema libre de carácter interdisciplinario relacionado con su área de estudio, vinculándolo con avances logrados en Canadá.</div> <div>5. EJE COMUNIDADES</div> <div>5.1 Estándares Interpersonales</div> <div>5.1.1 Participar en conversaciones o entrevistas extensas con hablantes de inglés.</div> <div>5.2 Estándares Interpretativos</div> <div>5.2.1 Llevar a cabo una búsqueda en línea o a través de la Embajada de Canadá o instituciones de intercambio académico de programas de estudio en el extranjero (posgrado, cursos de lengua y cultura, etc.) relevantes a sus disciplinas.</div> <div>5.3 Estándares Expositivos</div> <div>5.3.1 Presentar un reporte detallado sobre programas de estudio en el extranjero.</div> <div>5.3.2 Participar en eventos académicos y/o culturales en inglés, haciendo uso de competencias adquiridas en su proceso de formación.</div> |                                |       |

**CONTENIDO SINTÉTICO:**

## 1. EJE COMUNICACIÓN (Lingüístico): Touchstone 3 (Unidades 9-12).

- a. Preguntas inmersas en enunciados.
- b. Preguntas inmersas en oraciones interrogativas.
- c. Complementos en infinitivo.
- d. Presente perfecto continuo vs. presente perfecto.
- e. Presente perfecto con *for*, *in*, y *since*.
- f. Presente perfecto con *already*, *still*, y *yet*.
- g. Auxiliares modales *can't*, *could*, *might* y *must*.
- h. Adjetivos con terminación *-ed* vs. adjetivos con terminación *-ing*.
- i. Pasado simple activo y pasivo.
- j. Pasado simple pasivo con *by* + agente.

## k. CULTURAS

Tema: **PAÍS: CANADÁ**

- a. Cuento: *The Age of Lead* (Atwood).
- b. Ensayo: *From Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature* (Atwood).
- c. Poema: *From Brébeuf and his Brethren* (Pratt).
- d. Canción: *Both Sides Now* (Mitchell).
- e. Película: *Black Robe* (Beresford).
- f. Documentales: *Fort Steele Heritage Town*.
- g. Textos informativos: Historia y Sociedad Canadiense.

## EJE COMPARACIONES

Estudio contrastivo de los contenidos de ejes de comunicación (español y LE) y de cultura (cultura materna y la cultura canadiense).

## EJE CONEXIONES

Revisión de literatura en el área disciplinar y redacción de reseña crítica breve.

## EJE COMUNIDADES

Participación en redes de intercambio por Internet y exposición a nivel grupal de programas de posgrado en Canadá en las propias áreas de estudio.

**MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- (1) Exposición del profesor, quien funge como modelo, moderador y catalizador de las interacciones y aprendizajes grupales ; (2) práctica sistemática e intensiva de situaciones de comunicación interpersonal; (3) análisis crítico y reflexión comparativa a nivel lingüístico y cultural; (3) exposición oral de temas lingüísticos y culturales; (4) aplicación de conocimientos de la lengua inglesa a actividades enfocadas a intereses de los alumnos en sus disciplinas y programas de estudio; (5) lectura estratégica de textos académicos y culturales; (6) redacción de ensayos y reportes académicos; (7) participación en proyectos académicos colectivos.
- Tutoría del profesor sobre proyectos particulares con discusión individual y colectiva de resultados obtenidos.
- Actividades semi- y autodirigidas en los laboratorios, aulas multimedia y Centro de Estudio Autodirigido (CEA).

**MODALIDADES DE EVALUACIÓN:**▪ **Global:**

Dos evaluaciones, una periódica y otra terminal, de carácter departamental sobre aspectos lingüísticos, así como controles de lectura/película, participación en clase, redacción y exposición de trabajos individuales o colectivos asociados a los proyectos establecidos en los contenidos sintéticos para los ejes de cultura, comparaciones, conexiones y comunidades. Los porcentajes de ponderación serán los siguientes: evaluación periódica (25%), evaluación terminal (25%), trabajos escritos (30%), participación en clase (20%). Dichos porcentajes serán dados a conocer al alumno al inicio del curso.

|                                      |                                |       |
|--------------------------------------|--------------------------------|-------|
| NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN .... |                                | 4 / 4 |
| CLAVE                                | INGLÉS INTERMEDIO SUPERIOR III |       |

### MODALIDADES DE EVALUACIÓN (Continuación):

#### ▪ Recuperación:

Se centrará en una evaluación global en inglés de competencias correspondientes a los ejes comunicación, cultura, comparaciones y conexiones. Consistirá en tres partes: (1) evaluación de conocimientos lingüísticos y de comprensión de lectura de textos académicos; (2) redacción de un ensayo breve sobre un tema específico; (3) entrevista con base en el tema asignado en el rubro 2.

### BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

#### Bibliografía necesaria

1. Atwood, Margaret. 1996 [1972]. *“From Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature”*. The Arnold Anthology of Post-Colonial Literatures in English. Ed., John Thieme. London: Arnold.
2. Atwood, Margaret. 1996 [1991]. *“The Age of Lead”*. The Arnold Anthology of Post-Colonial Literatures in English. Ed., John Thieme. London: Arnold.
3. *Black Robe*. 2001 [1991]. DVD. Director Bruce Beresford. MGM Home Entertainment.
4. McCarthy, Michael, Jeanne McCarten y Helen Sandford. 2005. *Touchstone 3 Student's Book*. Cambridge: Cambridge University Press.
5. Mitchell, Joni. 1996. *“Both Sides, Now”*. Hits. Reprise /Wea 46326.
6. Mitchell, Joni. 2005. *“Both Sides, Now”*. Retrieved: <http://www.lyricsfreak.com/print/75289/>.
7. Pratt, E. J. 1996 [1989]. *“From Brébeuf and His Brethren”*. The Arnold Anthology of Post-Colonial Literatures in English. Ed., John Thieme. London: Arnold.
8. Sauvé, Virginia L. y Monique Sauvé. 1997. *Gateway to Canada*. Toronto: Oxford University Press.

#### Bibliografía recomendable

1. McCarthy, Michael, Jeanne McCarten y Helen Sandford. 2005. *Touchstone 3 Workbook*. Cambridge: Cambridge University Press.
2. Zemach, Dorothy E. 2002. *“Fort Steele Heritage Town”*. New Interchange 3. VHS. Documentary 10. Cambridge: Cambridge University Press.