

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD IZTAPALAPA		DIVISIÓN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CREDITOS 8
H. TEOR. 4	INGLÉS INTERMEDIO SUPERIOR I		TIPO OPT.
	SERIACIÓN		
H. PRAC. 0	INGLÉS INTERMEDIO III		TRIMESTRE VII

OBJETIVO (S):
Objetivo general

Que al final del curso el alumno sea capaz de (1) manejar las competencias, habilidades y conocimientos correspondientes a la **primera etapa** del NIVEL B2 del Marco Común Europeo y a la **primera etapa** del NIVEL INTERMEDIO SUPERIOR de los Estándares de Enseñanza de Lenguas Extranjeras de los Estados Unidos y (2) analizar e interpretar prácticas, productos y perspectivas de la **CULTURA INGLESA (REINO UNIDO)**.

Objetivos específicos

- EJE COMUNICACIÓN (Lingüístico). Que al final del curso el alumno sea capaz de manejar aspectos gramaticales y morfosintácticos de la lengua inglesa incluyendo, entre otros, colocación y morfosintaxis de adverbios y adjetivos, tiempo presente perfecto, relación pasado simple-presente perfecto, superlativos, complementos verbales y expresiones con “used to” y “would”.

1.1 Estándares Interpersonales

- 1.1.1 Analizar y discutir soluciones a problemas complejos.
- 1.1.2 Discutir cuestiones de carácter personal a fin de persuadir a otros para considerar un punto de vista alternativo.
- 1.1.2 Compartir su opinión sobre una amplia gama de textos imaginativos (textos literarios, obras cinematográficas, poemas, artes plásticas, música, etc.).

1.2 Estándares Interpretativos

- 1.2.1 Leer artículos complejos y extensos de carácter expositivo.
- 1.2.2 Leer textos literarios complejos, siendo capaces de comprender el tema, el argumento, los personajes y los sucesos más importantes.
- 1.2.3 Identificar y comprender la expresión de sentimientos y emociones.

1.3 Estándares Expositivos

- 1.3.1 Llevar a cabo una presentación formal sobre una propuesta para solucionar un problema complejo.
- 1.3.2 Plantear y fundamentarán opiniones para convencer o persuadir a un interlocutor o lector.
- 1.3.2 Presentar reseñas críticas de obras literarias, cinematográficas, de teatro, o de otras formas estéticas.

2. EJE CULTURAS
2.1 Estándares Interpersonales

- 2.1.1 Identificar y usar apropiadamente elementos de comunicación verbal y no verbal propios de la cultura inglesa en una variedad de situaciones.

2.2 Estándares Interpretativos

- 2.2.1 Analizar patrones y normas de comportamiento social, así como costumbres de la cultura inglesa y discutirán la forma en la que reflejan perspectivas lingüísticas y culturales.
- 2.2.2 Apreiciar la complejidad de manifestaciones artísticas de la cultura inglesa.

2.3 Estándares Expositivos

- 2.3.1 Describir las contribuciones de personajes destacados en diversos ámbitos de la cultura inglesa.
- 2.3.2 Describir los fundamentos culturales de instituciones sociales de la cultura inglesa.

3. EJE COMPARACIONES

3.1 Estándares Interpersonales

- 3.1.1 Detectar similitudes y diferencias entre los sistemas fonéticos del inglés y del español.
- 3.1.2 Detectar palabras prestadas y cognados en ambas lenguas.
- 3.1.3 Se sensibilizar a diferentes formas de comunicación en la cultura inglesa y en la propia.

3.2 Estándares Interpretativos

- 3.2.1 Identificar características lingüísticas del inglés y compararlas con características del español.
- 3.2.2 Identificar y discutir características de la cultura inglesa y compararlas con características de su propia cultura.

3.3 Estándares Expositivos

- 3.3.1 Describir creencias, perspectivas y patrones de comportamiento de la cultura inglesa, comparándolos y contrastándolos con los de su propia cultura.

4. EJE CONEXIONES

4.1 Estándares Interpersonales

- 4.1.1. Obtener, analizar y discutir conocimientos de sus disciplinas a partir de documentos especializados extensos en inglés.

4.2 Estándares Interpretativos

- 4.2.1 Leer artículos extensos y comprender el propósito del autor, la estructura argumentativa del texto, las relaciones entre ideas principales y subordinadas, así como aspectos detallados específicos.
- 4.2.2 Obtener información a partir de textos académicos extensos en inglés (revistas especializadas, Internet, bases de datos), usando esta información para adquirir conocimientos relevantes a sus carreras y para ampliar su conocimiento de la cultura inglesa.
- 4.2.3 Llevar a cabo búsquedas bibliográficas relevantes a sus áreas de estudio.

4.3 Estándares Expositivos

- 4.3.1 Exponer un tema libre de carácter interdisciplinario relacionado con su área de estudio, vinculándolo con avances logrados en el Reino Unido.

5. EJE COMUNIDADES

5.1 Estándares Interpersonales

- 5.1.1 Participar en conversaciones o entrevistas extensas con hablantes de inglés.

5.2 Estándares Interpretativos

- 5.2.1 Llevar a cabo una búsqueda en línea o a través de la Embajada del Reino Unido o instituciones de intercambio académico de programas de estudio en el extranjero (posgrado, cursos de lengua y cultura, etc.) relevantes a sus disciplinas.

5.3 Estándares Expositivos

- 5.3.1 Presentar un reporte detallado sobre programas de estudio en el extranjero.
- 5.3.2 Participar en eventos académicos y/o culturales en inglés, haciendo uso de competencias adquiridas en su proceso de formación.

CONTENIDO SINTÉTICO:

1. EJE COMUNICACIÓN (Lingüístico): *Touchstone 3* (Unidades 1-4).
 - a. Adjetivos y adverbios de modo.
 - b. Adverbios antes de adjetivos.
 - c. Prefijos de adjetivos.
 - d. Presente perfecto con verbos regulares e irregulares.
 - e. Pasado simple para responder preguntas en presente perfecto.
 - f. Forma superlativa de adjetivos.
 - g. Superlativos con sustantivos.
 - h. Preguntas con *how* + adjetivo.
 - i. Complementos verbales con *let, make, have, get, want, ask, tell* y *help*.
 - j. *Used to* y *Would*.
2. EJE CULTURAS
Tema: **GRAN BRETAÑA**
 - a. Novela: *1984* (Orwell).
 - b. Poema: *If* (Kipling); *Seven Ages of Man* (Shakespeare).
 - c. Canción: *The Wall* (Pink Floyd).
 - d. Película: *1984* (Radford).
 - e. Películas complementarias: *Brazil* (Gilliam).
 - f. Documentales: *Behind The Scenes in TV News*.
 - g. Textos informativos: Historia y sociedad inglesa.
3. EJE COMPARACIONES
Estudio contrastivo de los contenidos de ejes de comunicación (español e inglés) y de cultura (cultura materna y la cultura inglesa).
4. EJE CONEXIONES
Revisión de literatura en el área disciplinar y redacción de reseña crítica breve.
5. EJE COMUNIDADES
Participación en redes de intercambio por Internet y exposición a nivel grupal de programas de posgrado en el Reino Unido en sus áreas de estudio.

MODALIDADES DE CONDUCCIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- (1) Exposición del profesor quien funge como modelo, moderador y catalizador de las interacciones y aprendizajes grupales (2) práctica sistemática e intensiva de situaciones de comunicación interpersonal; (3) análisis crítico y reflexión comparativa a nivel lingüístico y cultural; (4) exposición oral de temas lingüísticos y culturales; (5) aplicación de conocimientos de la lengua inglesa a actividades enfocadas a intereses de los alumnos en sus disciplinas y programas de estudio; (6) lectura estratégica de textos académicos y culturales; (7) redacción de ensayos y reportes académicos; (8) participación en proyectos académicos colectivos.
- Tutoría del profesor sobre proyectos particulares con discusión individual y colectiva de resultados obtenidos.
- Actividades semi- y autodirigidas en los laboratorios, aulas multimedia y Centro de Estudio Autodirigido (CEA).

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

- **Global:**
Dos evaluaciones, una periódica y otra terminal, de carácter departamental sobre aspectos lingüísticos, así como controles de lectura/película, participación en clase, redacción y exposición de trabajos individuales o colectivos asociados a los proyectos establecidos en los contenidos sintéticos para los ejes de cultura, comparaciones, conexiones y comunidades. Los porcentajes de ponderación serán los siguientes: evaluación periódica (25%), evaluación terminal (25%), trabajos escritos (30%), participación en clase (20%). Dichos porcentajes serán dados a conocer al alumno al inicio del curso.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN (Continuación):▪ **Recuperación:**

Se centrará en una evaluación global en inglés de competencias correspondientes a los ejes comunicación, cultura, comparaciones y conexiones. Consistirá en tres partes: (1) evaluación de conocimientos lingüísticos y de comprensión de lectura de textos académicos; (2) redacción de un ensayo breve sobre un tema específico; (3) entrevista con base en el tema asignado en el rubro 2.

BIBLIOGRAFÍA NECESARIA O RECOMENDABLE

Bibliografía necesaria

1984. 2003 [1984]. DVD. Director Michael Radford. MGM Home Entertainment.

Gleeson, Connor (2003). "George Orwell: A Prophet of His Age". *Speak Up*, Vol. 18(215). Págs. 42-44.

Kipling, Rudyard. 1998. "If". Leído por Michael Caine. *Seven Ages. An Anthology of Poetry with Music*. Naxos Audiobooks. NA218912.

Kipling, Rudyard. 2007. "If". Consultado: <http://www.swarthmore.edu/~apresetl/docs/if.html>.

McCarthy, Michael, Jeanne McCarten y Helen Sandford. 2005. *Touchstone 3 Student's Book*. Cambridge: Cambridge University Press.

Orwell, George. 2003. *1984*. Adaptado por Mike Dean. Penguin Readers, Nivel 4. Essex, England: Pearson Education Limited.

Shakespeare, William. 1998. "Seven Ages of Man" [*As You Like It*, Act II, Scene VII]. Leído por Ian McKellan. *Seven Ages. An Anthology of Poetry with Music*. Naxos Audiobooks. NA218912.

Shakespeare, William. 2007. "Seven Ages of Man"

http://quotations.about.com/cs/poemlyrics/a/Seven_Ages_Of_M.htm.

Sheerin, Susan, Jonathan Seath y Gillian White. 1997. *Spotlight on Britain*. Oxford: Oxford University Press.

Waters, Rogers. 1987 [1979]. "Another Brick in The Wall Part II". *The Wall*. Sony/Columbia. #36183.

Bibliografía recomendable

Brazil. 2003 [1985]. DVD. Director Terry Gilliam. Universal Studios.

McCarthy, Michael, Jeanne McCarten and Helen Sandford. 2005. *Touchstone 3 Workbook*. Cambridge: Cambridge University Press.

Zemach, Dorothy E. 2002. "Behind the Scenes in TV News". *New Interchange 3*. VHS. Documental 14. Cambridge: Cambridge University Press.